



Дополнительная предпрофессиональная
общеобразовательная
программа в области музыкального искусства
«Фортепиано»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по учебным предметам

ПО.01.УП.01. **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

ПО.01.УП.02. **АНСАМБЛЬ**, ВО.01.УП.04. **АНСАМБЛЬ**

ПО.01.УП.03. **КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

«РАССМОТРЕНО»
На заседании педагогического совета
От «31» августа 2020 г
Протокол № 4

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»
_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик: Иванова Т.А.
 Байрамова Г.М.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Класс	1 полугодие	2 полугодие
1	Октябрь (для обучающихся с подготовкой) – выбор программы на усмотрение педагога. Декабрь – академический концерт 2 разнохарактерных произведения.	Февраль: академический концерт (этюд, пьеса) Март: технический зачет (по возможности учащегося). Апрель - академический концерт. исполняются четыре произведения: - полифония (менуэт, полонез, маленькая прелюдия, инвенция). - этюд, - крупная форма (сонатина, вариации, рондо) - пьеса.
Класс	1 полугодие	2 полугодие
2 -6	октябрь – академический концерт – этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	февраль – академический концерт: этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.
Класс	1 полугодие	2 полугодие
7	октябрь – академический концерт –	февраль – академический концерт:

	этюд, пьеса ноябрь – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. декабрь – академический концерт 4 произведения – полифония, этюд, крупная форма, пьеса.	этюд, пьеса. март – технический зачет: гаммы, термины, чтение нот с листа. апрель – академический концерт: полифония, этюд, крупная форма, пьеса.
Класс	1 полугодие	2 полугодие
8	Октябрь - контрольный урок: полифония, два этюда или один этюд (для завершающих свое обучение), крупная форма, пьеса (исполнение программы по нотам). Вторая четверть – исполнение выпускной программы технически и художественно осмысленно, отвечающее всем требованиям (по нотам или по возможностям учащихся, наизусть)	Март – вся программа наизусть. Апрель – допуск к выпускному экзамену. Май – экзамен.

2. Примеры переводных экзаменационных программ

1 год обучения

«Стартовый уровень»

И.С. Бах	Волынка
К. Черни-Гермер	Этюд № 21 (1-я часть)
А. Беркович	Сонатина Соль мажор
С. Майкапар	Пастушок

«Базовый уровень»

И. С. Бах	Менуэт ре минор (Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах)
Т. Хаслингер	Рондо
К. Черни-Гермер	Этюды № 28 (1-я часть)
Д. Штейбельт	Адажио

«Продвинутый уровень»

И. С. Бах	Маленькая прелюдия № 2, До мажор
К. Черни-Гермер	Этюд №29 (1-я часть)
Н. Любарский.	Вариации соль минор
В. Селиванов	Шуточка

2 год обучения

«Стартовый уровень»

Павлюченко Фугетта ля минор
А. Щуровский Вариации
А. Лемуан Этюд Соч. 37, № 22
П.И. Чайковский. Старинная французская песенка

«Базовый уровень»

И. С. Бах Маленькая прелюдия соль минор
А. Лемуан Этюды соч.37, №№10, 11
Л. Бетховен Сонатина Фа мажор, 1-я часть
Д. Шостакович Шарманка

«Продвинутый уровень»

И. С. Бах Маленькая прелюдия, № 7 ми минор
К. Черни-Гермер Этюды № 1, (2-я часть)
Ф. Кулау. Вариации Соль мажор
Ф. Шуман. Смелый наездник

3 год обучения

«Стартовый уровень»

И.С. Бах Маленькая прелюдия Фа мажор (I тетрадь)
К. Черни-Гермер Этюд № 50 (I тетрадь)
Ф. Кулау Сонатина До мажор 1, 2 часть
С. Прокофьев. Прогулка

«Базовый уровень»

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор (№ 5)
К. Черни-Гермер Этюды № 5 (2-я часть)
Р. Шуман Детская соната
Д. Шостакович Гавот

«Продвинутый уровень»

И. С. Бах Маленькая прелюдия До мажор № 1 (II часть)
К. Черни-Гермер Этюды № 6 (II часть)
С. Майкапар. Вариации фа минор
П. Чайковский. Вальс

4 год обучения

«Стартовый уровень»

Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор № 6 (II часть)
К. Черни-Гермер Этюд № 8 (II часть)
Т. Грациоли Сонатина Соль мажор
Э. Глиэр Арлекин

«Базовый уровень»

Н. Мясковский. «Элегическое настроение» Фуга
К. Черни-Гермер Этюды № 16 (2-я часть)
М. Клементи Сонатина Ре мажор, I часть
П. Чайковский. Сладкая грёза

«Продвинутый уровень»

И.С. Бах Двухголосная фуга до минор (Маленькие прелюдии и фуги)
Черни К. Ред. Гермера, этюд N 28 (II тетр.)
Моцарт В. Сонатина До мажор N 6, 1-я часть
Григ Э. Поэтическая картинка № 1 ми минор

5 год обучения

«Стартовый уровень»

Н. Мясковский Фуга «В старинном стиле»
Черни К. Соч.299, этюды №№1,3
Й. Гайдн. Соната-партита До мажор
С. Прокофьев Вальс

«Базовый уровень»

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ля минор
А. Лешгорн Этюд, соч. 66, № 25
И. Дюссек Сонатина Ми-бемоль мажор, 1 часть
Ф. Мендельсон. Песня без слов, № 6 соль минор

«Продвинутый уровень»

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 6 Ми мажор
Черни К. Op.299 этюд N 11
Л.В. Бетховен Шесть вариаций Соль мажор (6/8)
П.И. Чайковский. Подснежник (Цикл «Времена года»)

6 год обучения

«Стартовый уровень»

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми-бемоль мажор
Черни К. соч.299, Этюд № 12
Л.В. Бетховен Шесть вариаций Соль мажор (2/4)
М.И. Глинка. Мелодический вальс

«Базовый уровень»

Бах И.С. Трёхголосная инвенция № 7 ми минор
Черни К. соч.299, Этюд №23
В.А. Моцарт Соната № 19 Фа мажор, ч.1
Григ Э. Танец из Йольстера

«Продвинутый уровень»

Бах И.С. Трёхголосная инвенция №12 Ля мажор
Черни К. Соч.299, Этюд №25

Й. Гайдн. Соната № 7 Ре мажор, I часть
Н. Раков Легенда

7 год обучения

«Стартовый уровень»

Бах И.С. Трехголосная инвенция ля минор
Черни К. соч.299, Этюд №29
Моцарт В. Соната № 5 Соль мажор, ч.1
Ф. Мендельсон. Песня без слов, № 12 фа-диез минор

«Базовый уровень»

Н. Мясковский Фуга си минор
Черни К. соч.299, Этюд №24
Гайдн Й. Соната № 6 До –диез мажор, ч.1
Э. Григ Бабочка

«Продвинутый уровень»

Бах И.С. ХТК, т. 2, Прелюдия и фуга Си-бемоль мажор
Мошковский М. Этюд № 2 (15 виртуозных этюдов)
Л.В. Бетховен Соч. « Соната № 2 ч.1 фа минор
П.И. Чайковский Ноктюрн до-диез минор

8 год обучения

9

«Стартовый уровень»

М.И. Глинка Фуга ля минор
Черни К. Соч.299 этюд №33
В.А. Моцарт Соната № 7 До мажор, 1 часть
Э. Григ Ноктюрн

«Базовый уровень»

И.С. Бах ХТК 1- й том Прелюдия и фуга № 2 до минор
Мошковский М. Соч.72 Этюд №5
Й. Гайдн Соната ми минор № 2, 1 часть
А. Аренский Экспромт

«Продвинутый уровень»

Бах И.С. ХТК 1- й том Прелюдия и фуга № 6 ре минор
К. Черни Соч. 740 № 12, № 13 (для поступающих)
Л.В. Бетховен Соната № 5 до минор
Э. Григ Весной

3. Критерии оценки выступления на академическом концерте

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; -программа исполнена наизусть выразительно, убедительно и закончено по форме; -проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле) -за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, -программа исполнена наизусть; -проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий.
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;

- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1 год обучения

1. Как группируются черные клавиши на клавиатуре?
2. Чем отличается рояль от пианино?
3. Знаки альтерации – это....
4. Что такое *f* и *p*?
5. Как звучит Колыбельная?
6. Как исполняется штрих *staccato* ?
7. Как исполняется штрих *legato*?
8. Как исполняется штрих штрих *non legato*?
9. Темп *Allegro* (аллегро) означает:
10. Что такое «полька»?
11. На что указывает знак «реприза»?

2 год обучения

1. Штрихи в музыке – это:
2. Что не относится к динамическим оттенкам?
3. Какой октавы не существует?
4. На что указывает размер такта?
5. Пьеса для развития техники:
6. Что означает *Andante*?
7. Что такое аккорд?
8. Акцент – это?

9. Что такое *ritenuto* (*ритенуто*)?
10. Аппликатура – это
11. Что такое нота?

3 год обучения

1. Что такое Ария?
2. Что такое *dolce*?
3. Что не относится к штрихам?
4. Какой октавы не существует?
5. Какие названия танцев не относятся к старинным?
6. Какие произведения относятся к полифонии?
7. Какие термины указывают на медленное, спокойное движение в музыке?
8. Какие обозначения не относятся к мелизмам?
9. Аппликатура – это
10. *meno mosso*
11. *ff*, *pp* – это

4 год обучения

1. Токката – это
2. Что такое фуга?
3. Какую тональность обозначает H – dur?
4. *Accelerando* – это
5. Альт – это
6. Как называется лирическое произведение для голоса с музыкальным сопровождением?
7. Что не относится к мелизмам?
8. Как строится музыкальная фраза?
9. Что такое полифония?
10. Знак повторения
11. Что такое крупная форма?

5 год обучения

1. Что не относится к полифоническим произведениям?
2. Что означают слова «*moll*», «*dur*»?
3. A – dur это?
4. Вокализ это
5. *Con moto* – это...
6. Что такое крупная форма?
7. Мелизмы это?
8. *cantabile* это?
9. Как строится музыкальная фраза?
10. Вариации это?
11. *Con brio* – это

6 год обучения

1. Что такое инвенция?

2. Что означают слова «molto», «ritardanto»?
3. Что такое импровизация?
4. Что означает «унисон»?
5. Фуга - это?
6. Романс – это?
7. Этюд – это?
8. Регистр – это?
9. Es-dur – это?
10. Что такое крупная форма, какие части в ней есть, назвать партии.

7 год обучения

1. Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на следующие вопросы:

- назвать композитора
- определить характер, образное содержание произведения
- назвать жанр произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания - данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),
- типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые
- интонации

2. Интонация – это?
3. Жанр – это?
4. Фраза – это?

8 год обучения

Анализ Сонатного Allegro (исполняемого из программы учащегося):

- назвать композитора
- определить характер, образное содержание произведения
- определить тональность, размер, темп, форму
- обозначить части с определением тем
- проанализировать динамический план, указать кульминацию
- назвать, какие средства выразительности использует композитор для создания - данного образа (в т.ч. особенности ритма (пунктирный, равномерный и т.д.),
- типы движения мелодии (поступенное движение, широкие ходы), ключевые
- интонации

5. Требования к техническому зачету

2 класс

Мажор - в прямом движении двумя руками вместе в две октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в две октавы.

Аккорды с обращениями - каждой рукой отдельно в две октавы.

3 класс

Мажор - в прямом движении двумя руками вместе в четыре октавы;

расходящаяся - от середины от одной клавиши в две октавы

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в две октавы.

Арпеджио короткие - отдельными руками в две октавы.

Хроматическая - отдельными руками в две октавы.

4 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в две октавы.

Длинные арпеджио - отдельными руками в четыре октавы.

Хроматическая - отдельными руками в две октавы;

расходящаяся - от "соль #" и "ре".

5 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении, в терцию, в дециму в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в четыре октавы.

Ломаные арпеджио - отдельными руками в четыре октавы.

Длинные арпеджио - отдельными руками в четыре октавы.

D7 -длинным арпеджио (в мажоре).

Хроматическая - отдельными руками в четыре октавы;

расходящаяся - от середины от одной клавиши в две октавы

6 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении, в терцию, в дециму, в сексту в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в четыре октавы.

Ломаные арпеджио - двумя руками в четыре октавы.

Длинные арпеджио - двумя руками в четыре октавы.

D7 -длинным арпеджио (в мажоре).

VII 7 - длинными арпеджио

УмVII – длинными арпеджио

Хроматическая - двумя руками в четыре октавы; расходящаяся - в четыре октавы.

7 класс

Мажор - в прямом и расходящимся движении, в терцию, в дециму, в сексту в четыре октавы.

Минор (три вида) - двумя руками вместе в четыре октавы.

Аккорды с обращениями - двумя руками вместе в четыре октавы.

Арпеджио короткие - двумя руками вместе в четыре октавы.

Ломаные арпеджио - двумя руками в четыре октавы.

Длинные арпеджио (с обращениями) - двумя руками в четыре октавы.

D7 -длинным арпеджио (в мажоре), короткие с обращениями

VII 7 - длинными арпеджио

УмVII – длинными арпеджио.

Хроматическая - двумя руками в четыре октавы; расходящаяся - в четыре октавы.

6. Термины

3 класс

Темповые обозначения:

Adagio (адажио) - медленно

Andante (анданте) – не спеша, спокойно

Andantino (андантино) –оживленно, подвижно

Allegretto (аллегретто) –довольно скоро

Allegro (аллегро) – скоро (дословно «весело»)

Moderato (модерато) - умеренно

Характерные обозначения:

Dolce (дольче) – нежно, ласково

Cantabile (кантабиле) - певуче

Динамические обозначения:

Piano (пиано) - тихо

Forte (форте) - сильно

Crescendo  (кресчендо) – постепенно усиливая силу звука

Diminuendo  (диминуэндо) – постепенно ослабляя силу звука

Приемы игры на фортепиано

Legato (легато) – связная игра

non legato(нон легато) – не связно

staccato(стаккато) – играть отрывисто

Вспомогательные обозначения

Ritenuo (ритэнута) - замедляя

4 класс

Темповые обозначения:

Lento (ленто) – медленно, тихо

Moderato (модерато) – умеренно, сдержанно

A tempo (а темпо) – в прежнем темпе

Tempo I (темпо прима) – в первоначальном темпе

Vivo (виво) - живо

Vivace (виваче) – очень живо

Da capo al Fine-(дэ капо аль финне) – с начала до слова «Конец»

Характерные обозначения:

Scherzando (скэрцандо) – шутливо, игриво

Risoluto (ризолото) – решительно

Динамические обозначения:

Sforzando (сфорцандо) – внезапный акцент на каком-либо звуке или аккорде

Fortissimo (фортиссимо) – очень громко, сильно, обознач. ff

mezzo forte (меццо форте) – со средней силой, не очень громко

mezzo piano (меццо пиано) – не очень тихо

Акцент – выделение, подчеркивание звука или аккорда. (Играется сильнее предыдущего и последующего звука)

pianissimo (пианиссимо) – очень тихо

Приемы игры на фортепиано:

Nuance (нюанс) – нюанс, оттенок

Вспомогательные обозначения:

Ritardando (ритардандо) – замедляя, сдерживая

Simile (симиле) – точно так, как раньше

piu (forte) (пиу) – более (пиу форте – сильнее, громче)

piu mosso (пиу моссо) – с большим движением

meno mosso (менно моссо) – с меньшим движением

poco a poco (поко а поко) – постепенно, понемногу

molto (мольто) – очень

5 класс

Темповые обозначения:

Grave (гравэ) – значительно, тяжело

Agitato (аджитато) - взволнованно

Maestoso (маэстозо) – величественно, торжественно

Con moto (кон мотто) - подвижно

Sostenuto (состенуто) - сдержанно

Характерные обозначения:

agitato (аджитато) – взволнованно

espressivo (эспрессиво) – выразительно

sotto voce (сотто воче) – вполголоса

Leggiero (леджиеро) - легко

Приемы игры на фортепиано:

ben marcato (бэн маркато) – ясно, хорошо выделяя звук

ben tenuto (бэн тенуто) - хорошо выдерживая звук

forzando (форцандо) – акцентировать звук

Вспомогательные обозначения:

Alla (алла) – вроде, в характере

Allargando (алларгандо) – расширяя, замедляя

Sempre (сэмпрэ) – всегда, все время, постоянно

Senza (сэнца) - без

senza pedale (сэнца пэдале) – без педали

senza tempo (сэнцо тэмпо) - не соблюдая темпа и ритма

6 класс

Темповые обозначения:

Largo – (ларго) – широко, медленный темп

Presto (прэсто) - скоро

Prestissimo (прэстиссимо) – очень быстро

Alla Marcia (алла марча) – наподобие марша

Характерные обозначения:

Con brio (кон брио) – живо, весело

Con fuoco (кон фуоко) – с жаром, пламенно, страстно

Динамические оттенки:

Piu forte (пиу фортэ) - сильнее, громче

Sotto voce (сотто вочэ) - вполголоса

Приемы игры на фортепиано:

Secco (секко) – сухо, отрывисто, резко

Вспомогательные обозначения:

ad libitum (ад либитум) – по желанию, по усмотрению

rinforzando (ринфорцандо) – усиливая (обозначение сильного crescendo)

rubato (рубато) – ритмически свободное исполнение

stretto(стэтто) - ускоренно

2-7 классы

Реприза – повторение какого-либо раздела музыкального произведения.

Темп – (от латинского слова tempus - время) скорость движения музыки.

Такт – это музыкального произведения от одной сильной доли до следующей сильной доли.

Размер – количество долей определенной длительности, образующих такт.

Ритм – чередование различных длительностей звуков в музыке

Нота – знак, обозначающий звук.

Клавиатура – ряд клавиш – белых и черных

Звукоряд – последовательность звуков

Синкопа – перенесение ударения с сильной доли на слабую.

Пауза – перерыв звучания в музыке (пауза имеет длительность, как и звук)

Фермата - знак, который увеличивает продолжительность звучание звука, аккорда, паузы в полтора – два раза.

Гамма – подряд идущие звуки, начинающиеся от тоники и заканчивающиеся тоникой.

Знаки альтерации – диез, бемоль, бекар, дубль- диез, дубль-бемоль.

Арпеджио – способ исполнения аккордов, при котором звуки извлекаются в быстрой последовательности - «как на арфе» (дословный перевод)

Вариация – видоизменение мелодии или ее сопровождения

Рондо – музыкальная форма, состоящая из многократного (не менее 3 раз) повторения основного раздела – **рефрена**, с которым чередуются другие разнообразные разделы – **эпизоды**.

Полифония – многоголосие, для которого обязательна **мелодическая самостоятельность всех голосов**.

Фуга – имитационно-полифоническая композиция, основанная на многократном последовательном проведении темы во всех голосах.

(с 5 класса) Сонатное аллегро – музыкальная форма, основанная на сопоставлении и развитии 2-х тем, обычно контрастных.

Состоит из 3-х разделов:

I Экспозиция – показ тем. В ней излагаются: главная партия, связующая, побочная, заключительная. Побочная проходит в тональности Доминанты.

II Разработка – драматический центр сонатной формы, сопоставление, столкновение и широкое развитие тем.

III Реприза – видоизмененное повторение экспозиции в основной тональности.

Иногда пред экспозицией бывает вступление и завершающая часть после репризы – кода.

Этю́д – пьеса, основанная на технических приемах (гаммах, арпеджио, аккордах, октавах и т.д.), т.е. техническая пьеса.

Учебный предмет «Ансамбль»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества занятий по учебному предмету "Ансамбль" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В рамках промежуточной аттестации проводится зачет в конце второго полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Формы проведения зачета:

контрольный урок, прослушивание, выступление на концерте, академическом вечере, внеклассном мероприятии, участие в конкурсе.

Рекомендуется публичное (на сцене) исполнение учебной программы в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится итоговая аттестация в виде зачета в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

1 год обучения	1 полугодие	2 полугодие
	Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.
2 год обучения	1 полугодие	2 полугодие
	Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.
3 год обучения	1 полугодие	2 полугодие
	Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.
4 год обучения	1 полугодие	2 полугодие
	Декабрь – академический концерт 1 произведение.	Апрель – академический концерт 1 произведение.

2. Примерная экзаменационная программа

1 год обучения «Стартовый уровень»

Агафонников Н
Балакирев М.
Бетховен Л.
Гречанинов А.
Мак -Доуэлл Э.

Русский танец из цикла " Пестрые картинки"
" На Волге", "Хороводная"
" Контрданс". Соч.6, Соната Ре мажор в 4 руки
"Весенним утром", пьеса соч.99 № 2
"К дикой розе"

Моцарт В. "Весенняя песня"

«Базовый уровень»

Бизе Ж. " Хор мальчиков " из оперы "Кармен"
Брамс И. Ор.39 Два вальса для 2-х ф-но (авторская редакция)
Вебер К. Ор.60 Пьесы №№ 1, 24 для ф-но в 4 руки
Вебер К. Вальс из оперы " Волшебный стрелок"
Гайдн Й. "Учитель и ученик"
Глиэр Р. Ор.61 №20 "Рожь колышется" для 2- х ф-но в 4 руки

«Продвинутый уровень»

Бородин А. Полька в 4 руки
Вебер К. Ор. 3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки
Гаврилин В. "Часики" из цикла "Зарисовки"
Глинка М. Полька, " Марш Черномора" из оперы " Руслан и Людмила", «Каватина Людмилы»
Моцарт В. Сонаты для ф-но в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор
Чайковский П. Вальс из балета " Спящая красавица"

2 год обучения

«Стартовый уровень»

Аренский А. "Полонез"
Бизе Ж. "Деревянные лошадки" из цикла " Детские игры" 2 часть
(переложение Дубровина А.)
Глиэр Р. "Грустный вальс"
Гурлит К. Сонатина №2, Фа мажор, 1- я часть
Прокофьев С. Сцены и танцы из балета " Ромео и Джульетта"
(облегченное переложение в 4 руки Автомьян А.; ред. Натансона В.)
Шуберт Ф. "Героический марш"

«Базовый уровень»

Моцарт В. "Ария Фигаро"
Мусоргский М. "Гопак" из оперы "Сорочинская ярмарка"
Раков Н. "Радостный порыв"
Штраус И. Полька "Трик- трак"
Щедрин Р. "Царь Горох"

«Продвинутый уровень»

Григ Э. "Танец Анитры" из сюиты "Пер Гюнт"
Гаврилин В. "Перезвоны"

Рахманинов С. Ор.11 № 3 "Русская песня" в 4 руки, ор.11 № 5 "Романс"
в 4 руки Сборник ансамблей для фортепиано 5-7 классы ДМШ Вместе весело
играть сост.С.А.Барсукова.- Ростов н / Д 6 феникс,2012 – 70 с.
Хачатурян К. Галоп из балета " Чиполлино"

3 год обучения
«Стартовый уровень»

Вебер К. Ор.60 № 8 Рондо для фортепиано в 4 руки
Гайдн Й." Учитель и ученик" - вариации для ф-но в 4 руки
Григ Э. Сюита " Пер Гюнт" в 4 руки (по выбору)
Коровицын В. "Куклы сеньора Карабаса"
Металлиди Ж Три пьесы из сюиты «Золотой ключик», «Танец
пингвинов»

«Базовый уровень»

Глиэр Р. "Фениксы" из балета " Красный цветок" для 2- х ф-но в
4 руки
Дунаевский И. Полька из к/ф "Кубанские казаки"
Равель М. "Военный марш" из музыкальных иллюстраций к
повести А.Пушкина "Метель"
Свиридов Г. "Деревенский вальс"
Слонимский С. Вальс в 6 рук для одного фортепиано
«Продвинутый уровень»

Брамс И. "Венгерские танцы " для фортепиано в 4 руки
Прокофьев С. "Моя матушка гусыня" (по выбору)
Рахманинов С. Вальс из музыки к драме М.Лермонтова " Маскарад" в 4
руки
Хачатурян А. Кадриль из оперы " Не только любовь" (обработка
В.Пороцкого для 2- х фортепиано в 4 руки)

4 год обучения
«Стартовый уровень»

Дворжак А "Славянские танцы" для ф-но в 4 руки
Казелла А. "Маленький марш" из цикла " Марионетки", "Полька-
галоп"
Коровицын В. "Мелодия дождей"
Лист Ф. "Обручение" (обработка для 2-х ф-но А. Глазунова)
Хачатурян А. "Танец девушек", " Колыбельная", " Вальс" из балета "
Гаянэ"
Хачатурян К. "Погоня" из балета " Чиполлино"

«Базовый уровень»

Маевский Ю. "Прекрасная Лапландия"
Маевский Ю. Испанский танец №2, ор. 12

Мусоргский М. "Колокольные звоны" из оперы "Борис Годунов"
 Римский-Корсаков Н. "Три чуда" из оперы " Сказка о царе Салтане"
 (переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. А.Руббаха)
 Чайковский П. Скерцо из цикла " Воспоминание о Гапсале"

«Продвинутый уровень»

Вебер К. "Приглашение к танцу"
 Глинка М. "Вальс-фантазия"
 Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, 1-я часть
 Дебюсси К. "Маленькая сюита", "Марш", "Шесть античных
 эпиграфов"
 Рахманинов С. Ор.11 "Слава" из цикла "6 пьес для ф-но в 4 руки"
 Шостакович Д. Концертино для 2- х фортепиано в 4 руки

3. Критерии оценки выступления на академическом концерте

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

4. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Что такое ансамбль?
2. Ансамбль из двух человек?
3. Ансамбль из трёх человек?
4. Ансамбль из четырёх человек?
5. Ансамбль из пяти человек?
6. Что такое партитура?
7. Аккомпанемент – это?
8. Солист – это?
9. Аккапелла - это?
10. Капельмейстер – это?
11. Tutti – это?

Проанализировать одно из исполняемых музыкальных произведений и ответить на

следующие вопросы:

Назвать композитора, его национальную принадлежность, годы жизни или век.

Определить характер, образное содержание произведения

Назвать жанр произведения

Определить тональность, размер, темп, форму

В чем заключаются ритмические особенности (затакт, синкопа, пунктирный ритм)? Объясните выразительное значение ритма.

Назовите средства выразительности, которые использует композитор.

Объясните, что такое "лад", "регистр", "тембр".

Учебный предмет «Концертмейстерский класс»

1. Требования к уровню подготовки обучающихся

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию. В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты проходят в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По завершении изучения учебного предмета

«Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

	I полугодие	II полугодие
1 год обучения	декабрь – 1 произведение	май – 1 произведение
	декабрь – 1 произведение	-

2. Примерная программа академического концерта

Примерная программа для зачета в 7 классе:

«Стартовый уровень»

Гурилев А. Матушка-голубушка
Даргомыжский А. Не судите люди добрые

«Базовый уровень»

Глинка М. Жаворонок
Даргомыжский А. Мне грустно

«Продвинутый уровень»

Кюи Ц. Царскосельская статуя
Боккерини Л. Менуэт

Примерная программа для итогового зачета в 1 полугодии 8 класса:

«Стартовый уровень»

Даргомыжский А. Юноша и дева
Гурилёв А. И скучно, и грустно

«Базовый уровень»

Римский-Корсаков Н. Октава
Рубинштейн А. Певец

«Продвинутый уровень»

Чайковский Колыбельная песнь в бурю

Шопен Ф. Желание

3. Критерии оценки выступления на академическом концерте

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	- выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в умении улавливать индивидуальное своеобразие трактовки солиста, в использовании всех исполнительских средств для наиболее яркого его выражения, увлеченности исполнением, артистизме; - ученик выстраивает единый исполнительский замысел с партнером, умеет правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами солистов; - в программе представлены произведения различных стилей достаточного уровня сложности.
4 («хорошо»)	- ученик выстраивает единый исполнительский замысел с партнером, умеет правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами солистов; - владение исполнительской техникой. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Выступление стабильное и осознанное;
3 («удовлетворительно»)	- ученик плохо владеет балансировкой звука, прослеживается несогласованность ансамбля с солистом. Исполнение нестабильное, неубедительное и однообразное.
2 («неудовлетворительно»)	- ставится в случае крайне низкого технического и художественного уровня; также в случае отказа выступать на зачете по причине невыученности программы.
«зачет» (без отметки)	- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

4. Вопросы для оценивания информационных и понятийных знаний обучающихся

1. Аккомпанемент – это?
2. Акккапелла – это?
3. Вокализ – это?
4. Вокал – это?
5. Романс – это?
6. Перечислите жанры вокальной музыки
7. Перечислите жанры инструментальной музыки
8. Солист – это?
9. Камерная музыка – это?
10. Перечислите состав камерного ансамбля (два исполнителя, три, четыре, пять, шесть)
11. Сюита – это?
12. Камерная музыка – это?